

EIGENHUIS

*Toffe
peertjes*
p. 162

& interieur

54 PAGINA'S INTERIEUR

TE GAST BIJ TOPONTWERPER
PIERO LISSONI

MODULAIRE VILLA BIJ MODENA

ZO WOONT DE FAMILIE MOLteni

KLEURENPALEIS IN MILAAN

VENETIAANSE GALERIEWONING

3 PROJECTEN VAN PETER SAS
ARCHITECTEN

CITY SPECIAL GENUA
PAREL VAN NOORD-ITALIË
(INCL. DE BESTE ADRESSEN)

SJOERD SOETERS
OVER ZIJN JAVA-EILAND
'Ik ben geen brave architect'

Italië

LAAT U VERRASSEN DOOR HEEL VEEL MOOIS UIT DESIGNLAND NUMERO UNO

EH&I REPORT
MILAAN

2009

Ontwerpers, nieuws,
design: live vanaf de
Salone del Mobile

Nr 9 • SEPTEMBER 2009 • € 6,50





NI Design



Van boven naar beneden

De Lablamp is een prototype van een hanglamp, gemaakt uit kunststof. • Tijdens een vormstudie naar bescherming, vergroting en vervorming kwam aluminium **fruitschaal Ton** uit de bus. • Met **bellenblaas-machine Oracle** studeerde Van der Haar cum laude af in Arnhem. • Het **krukje Sweet** is een co-productie met Jaromir Maas en doet denken aan een bonbon op pootjes. • **Hanglamp Mistral** (Van der Haar showt hem zelf op de linkerpagina) is gemaakt van polyethyleen en geforceerd aluminium.

Wie worden de nieuwe Hella Jongerius en Marcel Wanders? EH&I houdt de jongste generatie ontwerpers tegen het licht, op zoek naar uitzonderlijk talent. Vertrouwend op zijn intuïtie pleit Sander van der Haar voor meer vrolijkheid en fantasie. 'Ik zie mijn bellenblaasmachine als een dromengenerator.'

Productie **Jack Meijers** Styling **Rob Jansen** Fotografie **Paul Grootes** Visagie **Netty Nauta**

Een bellenblaasmachine die geen bellen blaast? Die is net zo bruikbaar als een ijschoortje zonder bolletjes. 'Hij doet het,' verzekert de ontwerper. 'Maar het is even wat gepuzzel. Plus: ik heb geen zeepsop bij me.' Het liefst hadden we Sander van der Haar (1982, Hilversum) deze dag gefotografeerd onder een deken van regenboogkleurige bellen uit de Oracle Bubble Blower. De bellenblaasmachine is een van de ontwerpen waarmee Van der Haar in 2007 cum laude afstudeerde aan de Arnhemse kunstacademie Artez. Het is niet alleen een onverwacht en spectaculair product; het apparaat staat voor een ontwerpoppvatting. 'De bellen symboliseren de droomwereld die ik eigenlijk altijd nastreef. Ik bedenk een deugdelijk gebruiksvoorwerp, maar tegelijkertijd hoop ik de verbeelding te prikkelen. Mijn bellenblaasmachine zie ik als een dromengenerator.' Maar goed: geen zeepsop. Het wordt dus een fotografilesessie met de Mistral-hanglamp, net als de Oracle onderdeel van de Spell-collectie. Samen met studiegenoot Georgios Maridakis – eerder te gast in deze serie – richtte Van der Haar een bedrijf op. 'Bij Spell werken we een beeldtaal uit die herkenbaar is. Maar wel zo verkleind, vergroot of verdraaid dat het innovatief wordt en een nieuwe betekenis krijgt. Het gaat ons om gevoel, emotie en fantasie. Waarom zou een volwassene niet meer mogen fantaseren? Als ik de opdracht krijg een plantengieter te maken, begin ik bij de beleving van water. Ik moet dan bijvoorbeeld denken aan de Supersoaker waar ik als kind dolblij mee was. De Taboo is een plantengieter die, net als het kinderspeeltje, de planten altijd net iets meer water geeft.'

Van der Haar is het type ontwerper dat altijd heeft geknutseld. 'Mijn opa – directeur van een installatiebedrijf – had de beschikking over een werkplaats ▶

'In dagelijkse voorwerpen wil ik plezier terugzien'



met machines. Tijdens school-vakanties maakten we daar samen dingen.' Na de middelbare school vertrok Van der Haar naar het Grafisch Lyceum in Utrecht. 'Als we een opdracht over schaduw kregen, maakte ik een lamp waarvan de schaduw op de muur werd geprojecteerd. Ik zag toen in dat ik een driedimensionale uitlaatklep nodig had voor mijn creativiteit.' Die vond Van der Haar aan de kunstacademie in Arnhem. 'Hoofd- en handenwerk weten ze daar in balans te brengen. Het één kan niet zonder het ander. Ik werk graag met mijn handen: de freesmachine en metaaldraaibank van mijn opa staan inmiddels in onze werkplaats, zodat we zelf prototypes kunnen maken.'

Meer dan met collega-ontwerpers voelt Van der Haar verwantschap met een belevingskunstenaar als Carsten Höller; 'iemand die gerust een draaimolen of een glijbaan in zijn huis plant. Iets van dat plezier en die emotie wil ik terugzien in de voorwerpen waarmee we ons dagelijks vrijwillig omringen.' Onder het motto Let's Celebrate werkt Van der Haar aan een nieuwe serie feestelijke en bruikbare producten. De krukjes Sweet zijn net klaar. Ze doen denken aan bonbons op pootjes. 'Ik heb me laten inspireren door het maken van ijs. Als je gaat zitten, geeft dat een gevoel alsof de chocolade gaat smelten. Tegelijkertijd wordt het zitcomfort versterkt.' Op een associatieve manier bedacht de ontwerper ook zijn Blitz. 'Stel, je hebt een kantoorbaan van negen tot vijf. Je komt thuis en voelt de behoefte om afstand te nemen van stress en werkdruk. Dan galoppeer je op die zadelstoel in gedachten een andere wereld binnen.' Een ander droombeeld is de eerdergenoemde Mistral. 'Een lamp moet toch iets meer zijn dan een functionele lichtbron die je aan- en uitschakelt? De Mistral is bedoeld als een hanglamp voor boven een tafel. Maar met zijn herfstrode kleur gaat hij daar niet alleen over. Hij gaat veel meer over het gevoel dat je krijgt wanneer je hem als een looplamp mee uit wandelen neemt. Als Roodkapje die door het woud dwaalt. Eigenlijk streef ik naar een wereld die minder vrijblijvend is. Met meer toeters, bellen en vlaggetjes. Mooi ontworpen vlaggetjes, dát wel.' ■



Van boven naar beneden

Zadelstoel Blitz is de uitkomst van een zoektocht naar avontuurlijk zitten. • **Plantengieter Taboo** heeft wel iets van een Supersoaker, het kinderspeeltje dat 's zomers voor waterpret zorgt. • **Garden as Podium**: project in Tuin Uytwijck in Hilversum naar aanleiding van het 25-jarig jubileum van de Nederlandse Tuinenstichting. • **Lamp Titan** oogt als een uit de kluiten gewassen microschatelaar.

Sander van der Haar

www.sandervanderhaar.com